

11 novembre 2011

Milano - Castello Sforzesco  
Sala Studio Bertarelli

**Il caso  
della *Madonna di Riozzo*  
Convegno sulle porte medievali  
della città di Milano**



9.30 **Saluti**

Claudio Salsi  
*Direttore Settore Musei Comune di Milano*

Rodolfo Masto  
*Presidente ASP Golgi Redaelli*

Marco Bascapè  
*Dirigente Beni Culturali ASP Golgi-Redaelli*

Anna Finocchi  
*Consigliere Italia Nostra Onlus sezione di Milano*

10.00 **Prima sessione**

Modera Giovanna Mori

Maria Teresa Fiorio  
*Introduzione*

Federica Cengarle  
*Il contesto storico e il significato politico  
degli interventi di Azzone e di Giovanni Visconti  
sulle Porte urbane*

Daniele Pescarmona  
*La Lombardia prima di Giotto e Giovanni  
di Balduccio e la formazione della tradizione  
scultorea campionesa*

Laura Cavazzini  
*La Madonna di Riozzo, il Maestro di Viboldone  
e la scultura gotica lombarda*

Piero Rizzi Bianchi

*Il contesto storico di Riozzo e l'oratorio di San  
Rocco tra Cinque e Settecento*

12.30 pausa pranzo

14.30 **Seconda sessione**

Modera Francesca Tasso

Luca Tosi

*La ricomposizione dei gruppi scultorei delle porte  
urbiche di Milano: nuove ricerche e proposte*

Vittoria Camelliti

*Il "progetto" per la decorazione scultorea delle  
porte urbane di Milano e il significato simbolico  
delle sculture poste su porte e pusterle:  
uno sguardo comparativo*

Giulia Bonardi

*Nuovi materiali per la fortuna critica del Medio  
Evo artistico lombardo, intorno al padre Resta*

Laura Basso

*Le porte e le sculture della cinta muraria  
conservate dal Museo d'Arte Antica:  
nota sugli allestimenti*

Giovanni Romano

*Conclusioni*

Milano



Comune  
di Milano  
Cultura, Expo,  
Moda, Design

CASTELLO  SFORZESCO



Azienda di Servizi  
alla Persona  
Golgi-Redaelli

Italia  
Nostra  
SEZIONE DI MILANO

# Il caso della *Madonna di Riozzo*

## Convegno sulle porte medievali della città di Milano

11 novembre 2011

Milano - Castello Sforzesco - Sala Studio Bertarelli

Il deposito della *Madonna di Riozzo*, che l'ASP Golgi-Redaelli ha concesso alle Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco, e il suo restauro, promosso e sostenuto dalla sezione milanese di Italia Nostra, hanno riportato l'attenzione sui gruppi scultorei che, nel Trecento, adornavano le sei porte della città di Milano: la *Madonna di Riozzo* è infatti ritenuta una di queste statue. Ogni ingresso della cerchia muraria presentava, al di sopra dell'arco di accesso, un'edicola contenente la figura della Vergine col Bambino, di Sant'Ambrogio e di altri tre santi legati al sestiere, come ancora possiamo ammirare sopra Porta Nuova e Porta Ticinese, anche se le sculture oggi presenti su quest'ultima sono soltanto delle repliche.

I fondamentali studi di Costantino Baroni sulla "scultura gotica lombarda" nella prima metà del Novecento, e quelli più vicini a noi di Maria Teresa Fiorio e Laura Cavazzini, che hanno ricostruito i gruppi scultorei identificando la mano di due distinti maestri, non sono stati finora seguiti da un discorso corale, che ragionasse sulle novità emerse e mettesse assieme voci diverse (per formazione ed esperienza), in grado di tratteggiare una visione globale sul tema **porte urbane e decorazione scultorea**.

La giornata di studio dell'11 novembre, ospitata dalla Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, nasce con quest'intento, coprendo un arco temporale che parte dal XIV secolo - con interventi sulla committenza viscontea, sull'iconografia delle figure, sul clima artistico-culturale del tempo e sui principali artefici dell'area lombarda -, passa attraverso l'età moderna, affrontando la questione della fortuna dei primitivi e la rimozione delle statue dalle porte, e giunge fino all'Otto e Novecento, quando le sculture perdono sacralità, diventano pezzi da collezione e, infine, entrano a far parte della realtà museale.

Particolare attenzione è stata dedicata a due ricerche più specifiche, strettamente legate alla scultura della *Madonna di Riozzo*: lo studio del borgo rurale, dell'oratorio di San Rocco e della nobile famiglia Visconti Aicardi (responsabile della collocazione settecentesca dell'opera nella chiesetta di Riozzo) e il tentativo di identificare e ricostruire la porta urbana di provenienza della *Madonna di Riozzo*; un tentativo che, mettendo in luce ulteriori fonti archivistiche e bibliografiche, ha consentito di formulare nuove proposte sulla provenienza dei gruppi statuari delle Porte Vercellina, Romana e Comasina.



### INFORMAZIONI:

Segreteria Raccolte Artistiche Castello Sforzesco  
Tel: 02.88463731  
Fax: 02.88463650  
Email: c.museiartistici@comune.milano.it

Siti ufficiali:  
[www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)  
[www.golgiredaelli.it](http://www.golgiredaelli.it)  
[www.italianostra-milano.org](http://www.italianostra-milano.org)

*Ingresso libero fino ad esaurimento posti*