

11 novembre 2011

Milano - Castello Sforzesco
Sala Studio Bertarelli

**Il caso
della *Madonna di Riozzo*
Convegno sulle porte medievali
della città di Milano**



9.30 **Saluti**

Claudio Salsi
Direttore Settore Musei Comune di Milano

Rodolfo Masto
Presidente ASP Golgi Redaelli

Marco Bascapè
Dirigente Beni Culturali ASP Golgi-Redaelli

Anna Finocchi
Consigliere Italia Nostra Onlus sezione di Milano

10.00 **Prima sessione**

Modera Giovanna Mori

Maria Teresa Fiorio
Introduzione

Federica Cengarle
*Il contesto storico e il significato politico
degli interventi di Azzone e di Giovanni Visconti
sulle Porte urbane*

Daniele Pescarmona
*La Lombardia prima di Giotto e Giovanni
di Balduccio e la formazione della tradizione
scultorea campionesa*

Laura Cavazzini
*La Madonna di Riozzo, il Maestro di Viboldone
e la scultura gotica lombarda*

Piero Rizzi Bianchi

*Il contesto storico di Riozzo e l'oratorio di San
Rocco tra Cinque e Settecento*

12.30 pausa pranzo

14.30 **Seconda sessione**

Modera Francesca Tasso

Luca Tosi

*La ricomposizione dei gruppi scultorei delle porte
urbiche di Milano: nuove ricerche e proposte*

Vittoria Camelliti

*Il "progetto" per la decorazione scultorea delle
porte urbane di Milano e il significato simbolico
delle sculture poste su porte e pusterle:
uno sguardo comparativo*

Giulia Bonardi

*Nuovi materiali per la fortuna critica del Medio
Evo artistico lombardo, intorno al padre Resta*

Laura Basso

*Le porte e le sculture della cinta muraria
conservate dal Museo d'Arte Antica:
nota sugli allestimenti*

Giovanni Romano

Conclusioni

Milano



Comune
di Milano
Cultura, Expo,
Moda, Design

CASTELLO  SFORZESCO



Azienda di Servizi
alla Persona
Golgi-Redaelli

Italia
Nostra
SEZIONE DI MILANO

Il caso della *Madonna di Riozzo*

Convegno sulle porte medievali della città di Milano

11 novembre 2011

Milano - Castello Sforzesco - Sala Studio Bertarelli

Il deposito della *Madonna di Riozzo*, che l'ASP Golgi-Redaelli ha concesso alle Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco, e il suo restauro, promosso e sostenuto dalla sezione milanese di Italia Nostra, hanno riportato l'attenzione sui gruppi scultorei che, nel Trecento, adornavano le sei porte della città di Milano: la *Madonna di Riozzo* è infatti ritenuta una di queste statue. Ogni ingresso della cerchia muraria presentava, al di sopra dell'arco di accesso, un'edicola contenente la figura della Vergine col Bambino, di Sant'Ambrogio e di altri tre santi legati al sestiere, come ancora possiamo ammirare sopra Porta Nuova e Porta Ticinese, anche se le sculture oggi presenti su quest'ultima sono soltanto delle repliche.

I fondamentali studi di Costantino Baroni sulla "scultura gotica lombarda" nella prima metà del Novecento, e quelli più vicini a noi di Maria Teresa Fiorio e Laura Cavazzini, che hanno ricostruito i gruppi scultorei identificando la mano di due distinti maestri, non sono stati finora seguiti da un discorso corale, che ragionasse sulle novità emerse e mettesse assieme voci diverse (per formazione ed esperienza), in grado di tratteggiare una visione globale sul tema **porte urbane e decorazione scultorea**.

La giornata di studio dell'11 novembre, ospitata dalla Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, nasce con quest'intento, coprendo un arco temporale che parte dal XIV secolo - con interventi sulla committenza viscontea, sull'iconografia delle figure, sul clima artistico-culturale del tempo e sui principali artefici dell'area lombarda -, passa attraverso l'età moderna, affrontando la questione della fortuna dei primitivi e la rimozione delle statue dalle porte, e giunge fino all'Otto e Novecento, quando le sculture perdono sacralità, diventano pezzi da collezione e, infine, entrano a far parte della realtà museale.

Particolare attenzione è stata dedicata a due ricerche più specifiche, strettamente legate alla scultura della *Madonna di Riozzo*: lo studio del borgo rurale, dell'oratorio di San Rocco e della nobile famiglia Visconti Aicardi (responsabile della collocazione settecentesca dell'opera nella chiesetta di Riozzo) e il tentativo di identificare e ricostruire la porta urbana di provenienza della *Madonna di Riozzo*; un tentativo che, mettendo in luce ulteriori fonti archivistiche e bibliografiche, ha consentito di formulare nuove proposte sulla provenienza dei gruppi statuari delle Porte Vercellina, Romana e Comasina.



INFORMAZIONI:

Segreteria Raccolte Artistiche Castello Sforzesco
Tel: 02.88463731
Fax: 02.88463650
Email: c.museiartistici@comune.milano.it

Siti ufficiali:
www.milanocastello.it
www.golgiredaelli.it
www.italianostra-milano.org

Ingresso libero fino ad esaurimento posti